

# Divers experiment met grafische technieken

Lithografie, tekeningen, etsen en ook werken met gecombineerde grafische technieken zijn een maand te zien in Bad Nieuweschans.

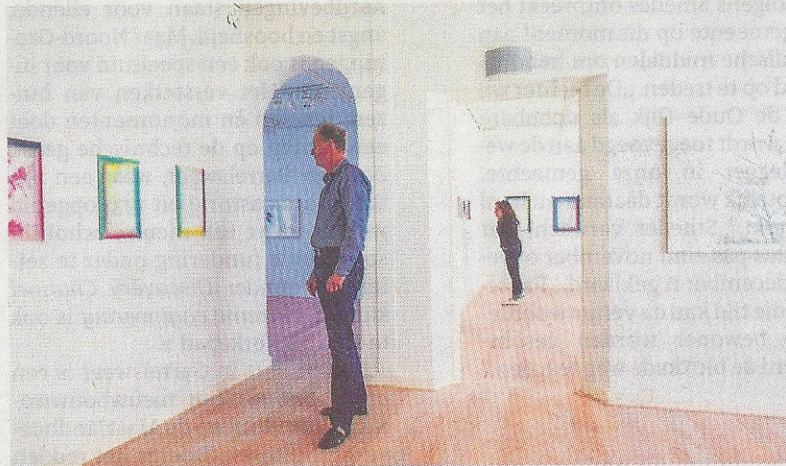
TSJOMME DIJKSTRA

Zonlicht – gefilterd door dunne gordijnen én een vlag die buiten heen en weer wappert – danst door het raam bij de kazerne naar binnen en straalt op de witte muren en kunstwerken. In de voorste vertrekken is een expositie met werk van vier grafische kunstenaars ingericht. De ruimtes staan allemaal met elkaar in verbinding, zodat het veranderlijke licht in de ruimtes het

geheel hier de hele dag door een ander aangezicht geeft.

In de oude marechausseekazerne van Bad Nieuweschans werd twee jaar geleden de expositieruimte La-Kaserna geopend. Vanaf vandaag tot eind oktober is daar de expositie *Een subtiel en krachtig proces* te zien. Die expositie wordt mede in het kader van de Maand van de Grafiek georganiseerd: een landelijk evenement dat grafiek meer onder de aandacht moet brengen. Het wordt na een editie in 2013 voor de tweede keer georganiseerd. In de stad Groningen is er dit jaar op vier locaties bij aangehaakt.

Ook Kobus Koopmans (62) en zijn vrouw María José Ramirez Ramirez (59) zetten de kunstvorm in hun expositieruimte graag in de schijnwerpers. Koopmans vertelt enthousiast over het werk. Zoals dat van Olivier



Koopmans en Ramirez in de expositieruimte. FOTO HUISMAN MEDIA

Julia, docent aan de Gerrit Rietveld Academie en in 1952 in Frankrijk geboren. „Ets, litho, aquatint, houtsnede, al die technieken gebruikt Oli-

vier Julia door elkaar.” Hij wijst iets aan op het werk waar hij voor staat. „Als er geen licht is, lijkt dit een zwart vlak. Maar mét licht zie je dat

het een warme kleur paars is. Dat zijn allemaal van die kenmerkende dingen in het werk van Julia.”

De kunstenaars van wie hier werk hangt, onderzoeken en verkennen allemaal op hun eigen wijze de mogelijkheden van de talrijke grafische technieken. Suzanne Hartmans (1969) uit Beerta maakt streng geometrisch vormgegeven blinddruk: een drukvorm waarbij gebruik gemaakt wordt van reliëf. Via de reflectie van het licht speelt ze daarbij met kleuren. Van Sandra Kruisbrink (1961) worden gelaagde tekeningen met motieven uit de natuur getoond, die je van heel dichtbij moet bekijken. En de jongste kunstenaar, Vincent Uilenbroek (1980), experimenteert met de zeefdruk. „Hij gebruikt vloeistoffen die afstoten en aantrekken, waardoor je bijzondere effecten krijgt”, vertelt Koopman.